

寒山堂新定九宮十三攝南曲譜

新定九宮十三攝南曲譜之三

大石調目錄

本宮賺

念奴嬌

其二

其三

賽沙子

王自祥

蔡伯喈

同前

同前

卧欠記

其二

沙賽子急

長壽仙

賽觀音

其二

催拍

入月圓

同前

同前

陳巡檢

蔣世隆

同前

古城會

蔣世隆

插花三台

耍孩兒

碧玉簫

本宮附收調一

催拍子

劉知遠

元詞

元散曲

鶯燕爭春

寒山 新定九宮十三攝南曲譜之三

蘇 張彝宣 大復甫選訂

男 繼賢 同較字

侄 繼新

○大石調過曲

本宮賺 即太平賺 連重十句
五十七字

元傳五 祥

黃雀吃了中意物娘所好等思要鯉魚交君即便
買來到慢自惱天冷河欠都凍合料魚兒藏深查
全珠易得料此物應難尋討轉縈懷抱

念奴嬌三十三句、五十六字、元傳蔡伯喈

長空萬里見嬋娟可愛全無一點纖凝十二闌干
光滿處涼浸珠箔銀屏徧稱身在瑤臺笑斟玉斝

人生幾見此佳景（合）惟願取年（合）此夜風月雙清

其

二

十三句、五十八字、三十二拍。

同前

孤影南枝乍冷見烏鵲縹緲驚飛棲止不定萬點
蒼山何處是脩竹吾廬三徑追省丹桂曾攀嫦娥
相愛故人千里謾同情（合前）

○其

三

連合十三句、五十六字、二十九拍。

同前

光瑩我欲吹斷玉簫乘鸞歸去不知風露冷瑤京

環珮濕似月下，歸來飛瓊那更，香霧雲鬟清輝玉
臂，廣寒仙子也堪並。（合前）

其四与
此體同。

○賽沙子

十四句，六十六字，
三十一拍。

元傳 奇 臥久記

紫府神仙會，早料應姑射，擊碎瓊瑤，漸布滿三千
世界，渾如膩粉粧，巧光耀，只有楊花舞，滾鵝毛，飛
舞正，斜，競隨風送到，俄然堆滿須臾，瑤階玉

砌宛若梨花滿地慵掃

○其二

二

十一句五十七字
二十七拍

同前

向河邊打聽有時不拘多少則是冒寒途遠順
父母顏情怎取辭勞願得天地保久消凍解漁翁
可堪垂釣魚兒買得歸來娘免心焦強如過著金
寶

沙賽子急

十句四十八字
二十三拍

同前

滿目紛七亂，洒珍珠，少料是虔河。欠凍合難消，釣
隻不捕，罔無魚。賣後只怕母親焦燥，禁持打罵，帶
神病，還增了心下轉煩惱。

沈譜作沙
塞子亦可

○長壽仙

十三句，六十字，
二十七拍

元傳陳巡檢
奇

路人訴冤事急，到山巔有緣，遇神仙。君有何事，但
請一言陳辛。妻子離家，回往南雄，大庾嶺被妖

今聞非回、別崇、經左、道術、名申、公屬、坤兌、獼猴狀、搗搜、臉

○賽觀音

五句、二十七字、

元傳 蔣世隆

雨兒催風兒送嘆一旦家邦盡空想富貴榮華如
夢哽咽傷心殺我氣填胸

○其

二字句同前、
十二拍

同 前

意兒慌脚兒痛頤篤速如癡似蒙苦推著疾忙行

動郊野看レ又早晚雲籠

○催

拍一名急板令、十句、五十一字、

元傳 古城會

受君恩身居レ从班食天祿怎敢辭難レ此行非同小
看レ緝探上京虛實便往邊關漠レ平沙
路遠天寒一別後涉水登山今日去也レ未知甚時
還

○人月圓

七句四十字
十九拍

元傳 蔣世隆

途路裏奔走流民擁胆喪魂飛身驚恐風吹雨濕
衣襟重困前住雙上珠泪湧行不上惟聞得戰鼓
声震蒼穹

○插花三台

八句五十六字
三十拍

元傳 劉知遠

打和鼓喬粧三教舞獅蠻間著大旗小二哥篩鑼
播鼓使牛兒哨笛亂吹浪猪娘先呈百戲駟馬勒

粧神跳鬼、牛筋引鼠哥、一隊忙行走、竹馬似飛

(一)耍孩兒与中吕不同、八句、三十八字、十六拍、

南枝元
鶯轉元詞

齊和採蓮腔、声韵響見游魚跳、躍翠萍吹浪、執釣
欸、波心漾、釣得鮮魚起、逞嬌癡、帶人穿掛在斜
陽

○碧玉簫

十句、四十七字、十九拍、

詞林
摘艷元散曲

烏帽一任風吹北雁往南飛
梧葉霜欺黃菊綻東籬
恰重陽佳緻又已三冬風景
期梅蕊開久花墜
笑吟上滿飲著羊羔醉

○本宮附收調

○催拍子

十壹句、五十一字、

元傳 鶯燕爭

待俏亭上金蓮卸芽怯吁上鶯梭溜了好安排睡
咱上上上用的城心沒縫透待將直搗三义何
處女菩薩直恁多灑洒从今去圖霸咱和你同戰
到京華

或將前七句作催拍，後四句作犯。一撮掉，何處
兩句似是矣。末二句却不同，且字與一撮掉
何關。此曲音調美聽，沿用今人巴
巴久，又是古曲，不如直作正調也。

新定九宮十三攝南曲譜之四

小石調目錄

月兒高

蔣世隆

又一體

元散曲

上馬踢

呂蒙正

蠻江令

蔣世隆

涼草虫

同前

蠟梅花

又一體

望吾鄉

美中美

其二

勝葫蘆

光七作

同前

王十朋

趙氏孤兒

陳巡檢

同前

蔡伯喈

呂蒙正

本宮附收調一

十樣錦

蔣世隆

寒山新定九宮十三攝南曲譜之四

蘇張彝宣大復甫選訂

男 繼賢 同較字
姪 繼新

○小石調過曲

月兒高一名悞佳期八句三十八字
十四拍

元傳 蔣世隆
奇

喊殺連天，骨肉怎相戀。自古常言道，人離鄉，賤到
得今朝，平安幸非淺。是則是，身狼狽，眼前受盡迤
迤。

又一體

八句，四十字，
十六拍。

樂府元散曲
統宗

看遍閒花草，爭如自家好。這樣風流事，那個人不
好才子共佳人。如今正年少，看他筵席上，兩處傷

懷抱

上馬踢

九句四十三字

元傳 呂蒙正

書生未遇時終日受岑寂
妻兒忍肚飢破窰中冷
如水特往京畿探取閒相識
此情慘悽後巷前街
沒個人憐惜

蠻江令

八句三十九字

元傳 蔣世隆

煩惱都歷遍憂愁怎消遣
眼兒哭得破脚兒行得

倦五里十里，一日過如年，但願前途去，早日逢親眷。

涼草蟲 或云一名狼草生誤也 七句

同前

勁風寒四合，暮雲低昏慘，
彤雲布晚天，變只愁
那長空，舞絮綿，去心如箭，
旅舍全無問，今宵何處
安眠。

○蠟梅花

六句三十一字
十三拍

同前

孟津駟舍在黃河岸邊乘船坐馬十分便
母女忙向前可憐窮面幸借安身望周全

○又一體

四句二十六字
十五拍

元傳
奇 五十朋

年華老大雙鬢皤
胭脂膩粉所丟抹
市人都道我道奴
相像夜叉婆

望吾鄉

八句三十九字
十六拍

元傳
奇 趙氏孤兒

日暖浴上山花映水紅
呢喃鶯子調舌弄粉蝶雙
上遊花叢似入蓬萊洞
身如在畫圖中對景堪吟
咏

○美中美

八句，三十六字，十五拍。

元傳陳巡檢

日墜西人漸稀深林裏
遠觀歸鴉亂飛村庄却早
半掩柴扉犬兒聲上吠起
只見野叟樵夫挾斧回

歸

其 二

八句四十一字
十七拍

同 前

牧童盡跨犢，簇上思歸遠。
望月上山頭，也教我行步。
催山深無奈，樹烟盡迷在。
這程途裏，百種悽惶，怎受持。

与前體絕不同
或云是一曲也

勝葫蘆

五句二十八字
十三拍

元傳 蔡伯喈
奇

特奉皇恩賜結婚，來此把信音傳。
若得仙郎肯與

諧繾綣一場好事管取今朝便團圓

○光光乍

四句二十四字
十三拍

元傳呂蒙正

和尚去出家身上掛袈裟打起鐘來吃齋飯真個

快活光上乍

此調無別
曲可證

○本宮附收調一

(一)十樣錦

二十句、一百〇四字、
五十二拍、

元傳
奇 蔣世隆

姻緣將謂是五百年眷屬、十生九死成歡聚、經艱
歷險幸無虞也、指望否極生泰、禍絕受福、誰知尚
有如是苦急浪、狂風吹折、並蒂連枝樹、浪打_藏死中央

兩處孤只為弱體病軀豈有容他些兒回叮嚀囑
咐將他倒拽橫拖奔去途回頭道不得一聲將息
幾曾見這般惡父恠得我氣絕復死絕再甦六回
價上心一回價痛哭

此曲古本如此詞隱先生不知何故截去只為
弱體病軀以下半段改名五段錦予查明於此
即仍其舊名此曲實是犯調故名十錦棟也其
前半沈譜已分析後半則自弱體以下是鮑老
催叮嚀囑咐四字是集賢賓倒拽以下是醉東
兜回頭以下是帶啼序恠得家以下是沉醉東

離風、如此分析、雖無不是、但覺支
離、破碎、不如作為正調、為當也。

新定九宮十三攝南曲譜之五

黃鐘宮目錄

連枝賺

絳都春

其二

又一體

其二

劉知遠

西廂記

何推官

呂蒙正

同前

啄木兒

其二

又一體

醉黃龍

其二

畫眉序

其二

蔡伯喈

同前

西廂記

王十朋

同前

趙氏孤兒

教子記

又一體

其二

獅子序

其三

其四

又一體

其二

牧羊記

同前

孟月梅

同前

同前

劉知遠

同前

又一體

其二

玉漏遲

其二

疎影

其二

漁父第一

蔡伯喈

教子記

蔣世隆

趙氏孤兒

還魂記

同前

江天暮雪

水仙子

蔣世隆

其二

同前

其三

同前

天仙子

宋詞

其二

同前

出隊子

同前

又一體

五十朋

又一體

春雲怨

三春柳

恨簫郎

燈月交輝

恨更長

侍香金童

東窗記

散曲

同前

梅嶺記

同前

元散曲

元詞

傳言玉女

月裏嫦娥

開樊樓

下小樓

耍鮑老

又一體

又一體

同前

同前

西廂記

同前

陳叔文

西廂記

蔡伯喈

又一體

又一體

又一體

滴上金

滴溜子

又一體

又一體

江流記

蔣世隆

古曲

西廂記

趙氏孤兒

蔡伯喈

金印記

神仗兒

又一體

鮑老催

其二

又一體

雙声子

三段子

蔡伯喈

呂蒙正

蔣世隆

同前

牧羊記

趙氏孤兒

蔡伯喈

又一體

又一體

歸朝歡

又一體

刮地風

黃龍衮

又一體

西廂記

金印記

蔡伯喈

蔣世隆

同前

王十朋

呂蒙正

賞宮花

又一體

六么令

又一體

天逐鼓

又一體

喜看燈

教子記

趙氏孤兒

蔡伯喈

金印記

殺狗勸夫

蔡伯喈

元散曲

翫仙燈

玉翼蟬

閑雙鷄

小引

水叨令

同前

同前

舊曲

劉知遠

千金記

本宮附收
調一

太平花

明散曲

原缺

言多拜稟，冥日身榮，報大恩，謹依台命。

此賺用於本宮，亦可轉入南呂及商調，盡同前。

○絳都春

九句，五十字，二十七拍。

元傳

西廂記

團上皎上見冰輪，晃然初離海嶠，仔細思量，怎不
教人常不老。月過十五，光明少，忍負我青春年少。
滿懷心事，一春怨恨，有誰知道。

第五句不用韻亦可，海字切不可作平聲。

(一) 其

二

十句、五十二字、二十七拍、

元傳 奇 何推官

情願圖伊貴願，豈料道家中，驀生禍亂，小叔堪悲。
為着奴家遭刑憲，婆上痛苦腸，應斷怎知道，**被強**
徒奸騙得來，此處團圓，母子弟兄歡，**忙**

第三第四曲格同此，換頭舊譜，收白鬼一曲，細
玩之，乃犯瑣窗寒首，若扭作本調，真中二句唱
斷，悞犯疏影，甚不安。

又一體

九句、四十字、二十四拍、

元傳 奇 綵樓記

朔風剪水見觸目是處瓊花飄墜六出飛上珠機
碎遍人世瓊樓玉樹各粧綴更無限青山尖翠(合)
倚樓凝佇偏宜對景唱歌沈醉

(其

二

連合十一句、五十一
字、二十七拍

同前

還是江山萬里遍遐邇更没行人踪跡滿目樓台
全一色畫圖裡昔人偏乘興剡溪棹扁舟歸去(合)

(前)

其三其四与此同。舊譜失收。此格第五句比前
格不同。但皆是元曲。不可廢也。與字當用韻。此
之。

○啄木兒

七句。四十六字。

元傳 蔡伯喈

親表老妻幼嬌。萬里關山音信杳。他那裏舉目淒
上俺這裏回首迢。他那裏望得眼穿兒不到。俺
這裏哭得泪乾。親難保。閃殺人一封丹鳳詔。

其

二

字句同前。
二十三拍。

同前

何須慮不用焦人世上離多歡會少大丈夫當萬
里封侯肯守着故園空老畢竟事君事親一般道
人生怎存忠和孝却道母死王陵歸漢朝

若用第三第四格同第一第二是一聯第四第
五是一聯第六第七是一聯尊字漢字信字會
字必要去聲字

○又一體九句五十四字

元傳西廂記

絃中正指下高是餘音太古雅操拍托剔打挑抹

巧泛聲清拂度好輕如點水蜻蜓小開如夜宿鳥
鴉噪小澗清輪韻吟操是仙音鶴鳴九臯

第一第二是一聯第六第七是一聯此格蔣氏
原譜所收沈譜刪去以致後人將新蟬噪一曲
不知為正格生將活扯認為二犯三犯大凡古
調之失傳皆一己之見不肖虛心攷查悞謬漸
生矣此曲只有換頭末見起調又新蟬噪一曲
第八句云不犯得同心雙結與此曲之小間句
與音操一句同六字稍有不同皆是
元曲也未知孰正予兩存之以待攷

降黃龍

十一句四十八字

元傳
荆釵記

草舍茅簷蓬華塵蒙網羅風馳尊親到此但有無
①①望親遮掩恩沾萬間週庇好似寒灰撥焰使
窮親愁來歡去喜生腮臉

其

二

二十二句五十字

同前

淹上貧守齋盞常慮衣單每憂食欠今為眷屬猶
恐將關閣門風辱玷休謙既成姻眷何故相棄
相歎敢拔取尊親寵臨老夫過潛

舊譜收拜月亭一曲，不知此曲之韻一詞正也。前曲一一望親，是用平平仄平，後曲開闕門風，用仄仄平，皆得其叶，所以後人皆不可及。相親相讓四字，不如前曲用平上去安協作者。文。

○畫眉序

九句四十六字，二十一拍。

元傳

趙比孤兒

與民歡慶賞，元宵廣挑筵，會簪纓，朱履貴戚三千，
座列著公子王孫，簇擁處，嬌娥粉面，(合)太平無事，
人樂業黎民，盡歌歡宴。

粉字改平聲更叶。
第五第六長一聯。

○其 二 字句同前、
二十二拍、

元傳教子記

我憐伊免在他鄉做冤鬼把繩索枷扭盡皆脫去
逢大報方可回歸免教我一身連累（急）悄如禽鳥
脫籠去飛到九霄雲裏

○又一體 九句、四十八字、
二十一拍、

元傳牧羊記

同上望鄉臺翠幙高張玳筵開幸相逢知己共倒

金、壘、台、下、列、珠、履、瑤、簪、座、間、擁、嬌、娥、粉、黛、(合)這、杯、
滿、飲、休、辭、醉、何、妨、暫、解、愁、眉、

○其

二 字句同前
二十三拍

同 前

鰈、生、愧、不、才、歷、盡、艱、辛、受、狼、狽、對、樽、前、歡、笑、自、覺、
含、哀、念、聖、主、闔、闔、懷、憂、痛、慈、母、倚、門、凝、待、(合前)

三字五字起句，大意皆同，第五第六是一
聯，若用第三第四曲，其曲體与此格相同。

○獅子序

八句，四十一字，
十七拍

元傳 孟月梅

深上百拜告神祇，切念月梅這苦惱，說向此身安。
永如意願得家齊國治，願得消災滅罪，願取夫主。
陳珪做狀元及第歸。

○其二

字句同，但起句七字，第三第五
及第七字上，各一頭板，餘同前。

○其三 三十句、四十六字、
二十三拍。

同前

金鑪側伴寸心炭，但見金燭銀花，傍夜深來報喜。

玉繩低露華微同心同意如魚如水賤妾無是無
非此情惟有老天知

○其

四 十句、四十五字、
二十三拍

同 前

此身安樂是便宜他赴春闈定做官歸故里暫時
間乍別離管同眠同起休想不存不濟永遠結髮
齊眉是人部說好夫妻

此曲在七句八句九句上必如同心
同意如魚如水無是無非一類乃妙

○又一體 十一句、六十八字、

元傳 奇 劉知遠

伊說話太無情、又道是一勞永定、寧死後如何教
我改嫁人是我、腹中有孕、怎教兒女去從別姓、
你
出言忒煞傷情、這恩德如鹽落井、(合)分別去各辦
○但志誠便做、鐵石人腸也、須教泪零

○其二 二十一、二十三、五十六字、

同前

上告妻、只須聽、只怕你執不定、你哥嫂忒毒狠、只

恐你口說無憑、准我獨自守孤另、恐耽擱兩下成
病(合前)

此曲与前格不同、其二与本調
不同、恐有誤、姑存之、以備攷訂、

○又一體 十一句、五十二字、

元傳 奇 蔡伯喈

他媳婦雖有之、念奴家須是也、孩兒的妻、那曾有
媳婦不事親、聞若論做媳婦的道理、須當奉飲食
問寒暄、相扶持、蘋蘩中饋、又道是養兒待老、積穀

防飢

其

二

字句同前
二十五拍

元傳

教子記

家貧窘難度時况娘親力薄勢卑只愁旦夕聞喪
在溝渠非是娘不護你爭奈我家不如力不如勢
不如與他爭不得聞氣正是人情有冷暖果然人
面逐高低

此體与前二體又絕不同不知何故或云此體
前三句是宜春令中六句是皂角兒序末二句

是月上海
棠亦近是

○玉漏遲

九句四十七字
二十五拍

元傳 拜月亭
奇

得寵念辱想其時
駕遷民移前去
父母妻兒散離
值此天數是
多少吃辛受苦是
多少亡家失所
今日裏幸得在
畫堂深處

○其二

二字句同前
二十五拍

元傳 趙氏孤兒
奇

吾家富貴論門下
盡皆簪纓珠履懷著
忠心運至

自有通時你休怨、貪杯瑞酒你休管、他人是非(合)
寬懷取莫思著、故園桃李

第五句不用韵亦可、酒字遠該用
韵若用其三其四、即与此格同

○ 踈

影

七句、四十三字、
十九拍

元傳還魂記
奇

惟思馬援習遺經、教子勤讀題柱相、當路過一
朝顯達登雲路、衣錦還鄉大丈夫(合)是吾都只為
文章把妻擔誤

○其

二

八句、四十四字、
二十二拍、

同前

蘇秦懸頭刺股、後來相居六國、閉戶袁安、攻書賦、
他每鄙志在還鄉、故偏我淹留在帝都、(合前)

○漁父第一

二十句、一百二十四字、四十四拍、

元傳 江天暮雪

是雖是路途間、別黥形雲密佈、四野荒徑、人踪滅、
古林中聽得老猿、嗚咽馮夷怒、把銀河瀉、幻出冰
花、千萬結紛、片片飄僧舍、舞向梅梢、不見也、滾

柳綿剪梨花，亂飄瓊屑，疎林外。只見要蛾兒飄粉，
蝶盼行人，恍如在水晶宮闕。千山嶺鳥飛斷絕。漫
騰上馬蹄，番銀蹀躞，竈辣上車兒。四自碾粉，轍獨釣
寒江捕魚者，向圖畫堪寫。

此調別傳所無
不知其二之格

○水仙子

七句，三十二字，
十一拍

元傳
奇拜月亭

眼又昏天將暝，趁聲兒向前打認。渾身上雨水淋

滴盡皆泥、淨生來、這苦何曾慣經

○其

二

十八句、三十六字、

同前

眼見~~因~~錯十分定事無、可奈只得陪些下情、你是
箇年高人、怎生行得~~這~~山徑、待瑞蓮款~~上~~扶~~着~~娘
上慢行

○其

三

十句、四十七字、

同前

觀模樣、聽語聲、你是阿誰、便應承、枉了我許多時

教娘苦相等，非詐應瑞蓮。聽得名兒相類，怕尋覓。
是我家兒，偶過娘上，如再生。

○天仙子

六句，三十四字，
十六拍。

宋詞

水調數聲停，杯聽午睡。醒來愁未醒，送春去、幾
時回。臨曉鏡，傷流景，往事後期空記省。

○其二

二
六句，三十四字，
十六拍。

同前

沙上並禽池上暝，雲破月來花弄影。重上翠幕密

遮燈風不定，人初靜。明日落紅應滿徑。

恐是引子為正。

○出隊子

七句，四十五字，二十二拍。

元傳西廂記

是我幽居在古寺，景荒涼，人靜悄，怎禁晝長無
奈夜迢迢，都只為兩般兒，教心下轉焦，怕只怕鐘
送黃昏，鷄報曉。

此團七故七一套曲，蔣譜亦收，沈譜疑為北曲刪去，此實係南詞，故補入。

○又一體七句三十七字

元傳荆釵記

追思前事
心下如同理亂然雖然頗
有家私爭奈年高無後嗣
怎不教人朝夕怨咨

第一句不用韻亦可

○又一體連重六句三十七

元傳東窗記

三公之位
自小登科佔上魁
只目前日

殺岳飛使我心中如醉癡
靈隱寺脩齋懺悔

○春雲怨

三十二句，六十三句，三十一拍。

散曲

暗想嬌質使卑人，泪垂教我埋怨誰。他把這山盟
曾設海誓，也曾頻題誰承望。倒有①別的理想當初
只為你教我棄子拋妻，到如今悔恨遲尋思，起忘
鬼失義，青天湛，難欺。

○三春柳

一名連理枝，九句，五十七字，二十五拍。

散曲

尋思最怕黃昏雨，我這裡獨守香閨，只怕銅壺玉

漏遲漫、贏得珠泪、垂傷情處、直恁的、誤我、千般喬
樣、勢便不得、忘息、義但願、得早、教人、如魚似水

○恨蕭郎

一名排過第五、連重十句、
五十四字、二十四拍、

元傳梅嶺記

望、鄉關、千萬里、與他、相隨、來這裏、怎知、妖魅、化茅
舍、在深山、內、忽然、一陣、狂風、起、妻兒、攝去、無踪跡
肝腸、痛也、上、上、上、傷、悲、冤家、下得、直如、是

忽字一字攝字，俱可作平聲。

○燈月交輝

一名天下同，二十三拍。

八句四十七字

元傳梅嶺記

昨宵夢覺聽門珍珠洒，漸覺無聲墮。萬家對良辰，
爭似我晚來時推起紗窗歡笑處。說些情話休歸也。
那雪兒洋上正下。

查此曲前四句似犯仙燈，後四句似犯玉漏遲，但對良辰句不合，記此以伺知音。

○恨更長 十句、五十二字、二十四拍、

散曲

這悶懷和誰論、長嘆數聲良夜、迨上更長漏永幾
回夢裏成、眷姻難捱、這苦泪盈、吃盡了、多勞頓
鴈無音、魚又沉、好教我愁悶增

○侍香金童 十句、五十九字、二十四拍、

詞曲

黃菊綻秋籬、不覺秋來到陣、金風漸高、鴻雁傳
書、途又遙、過庭軒、桂子香飄、夜迨上、夢斷魂消、一

夜淒涼、直到曉、郎君更少我年方少、撲藪上、泪點
濕、鮫綃

○傳言玉女

十五句、七十九字、
三十四拍

詞曲

蟾光正皎、孤燈殘了、信杳音稀、離多會少、對神前
誓盟、不小、曾把、好香燒、但願、夫妻、得偕、老、矚、從、前
恩愛、雪湯、澆、鏡、生、塵、許、時、不、照、耳、邊、砧、杵、鬥、爭、敲
急煎、上、惹、起、情、懷、抱、見、梧、桐、葉、落、雨、打、芭、蕉、輾、轉

思量越添焦燥

○月裡嫦娥

一名玉翼蟬，五十四字，三十二拍，十一句，詞

曲

不由人耳似烟燒，面似湯澆，簷前聽得靈禽報曉。
這相逢想是今朝，言他未絕，嗟聲未了，忽聽得駿
馬聲嬌，出香閨，看是鳳鸞交歡，情相近，并戲語相
調。

○鬧樊樓

七句，四十五字，二十三拍

元傳 西廂記

孤身先自添煩惱，夜永淒涼，眼前難熬。只見老樹啼鳥，遶野寺哀猿，叫鶯鶯，畔滴溜，敗葉兒飄響。噹噹，噹噹，鈴兒再噪。

○下小樓六句三十一字

同前

駕車嬌姿來到似嫦娥，下九霄，卑人無福怎生消。試把瑤琴一操，異日須會藍橋。

○耍鮑老

一名永團圓，一名團圓旋，十四句，七十四字，三十七拍。

元傳陳叔文
奇

婆上媽上聽拜啟平康巷馬頻嘶青商忙去前探
取陳官人却回去特來報喜今宵鳳幃情意美再
整餘香被昨宵夢裏果然是忘希奇齊出門兒去
迎接取大家賀喜暢飲排宴會再得團圓美

○又一體十六句七十八字
元傳西廂記

夫人小玉都睡了莫辜負此良宵中天皓魄光如

洗庭砌畔花陰遶，韶華易老，雙經小庭花，繡草樓閣，浸雲表。風清露皎，山隱水迢，悶把湖山，靠羅襪鞋兒，小雲鬟亂，金鳳翹。慢行休囉，只恐外人瞧。

○又一體

三十四句，七十四字。

元傳蔡伯喈

名傳四海人，怎比豈獨是耀。問人生怕不全孝義，聖明世豈相棄。這隆恩美譽，從教管領無所愧。萬

古青編記如今便去相隨到帝畿拜謝君恩了
院宇一家賀喜共設華筵會四景常歡聚

○又一體

五十七句九十九字

元傳

江流記

憶昔啣冤并負屈豈想道重歡會奸雄豈使牢籠
計瞞不過鬼神知那時若沒龍神救怎能够有今
日若還不過遷安的也莖在魚腹裏看來罕希恰
似柳毅親遞書猶如豫章逢故知把芙蓉帳孔雀

屏重拂拭菱花再合。肌再輝。鸞膠再續。絃重理。論分緣非容易。

○又一體

八句五十二字

元傳 拜月亭

朝廷當時巡捕急避難在圍廬裏若非恩人救難
危險赴法雲陽市相逢狹路難迴避這言語古來
提連忙整備排筵席歡來不似今日

○又一體

六句二十九字

古曲

畫閣朱樓繡簾半捲現祥光
晷瑞烟襲香風滿
聽樂鼎沸繁絃合翠管

按此曲蔣譜所收不意沈譜刪去
但此係古曲不可廢也今故補入

○滴金九句四十八字

元傳西廂記

窗前皓月偏來照便是鐵石心腸也瘦了悶懣
怎能眠一覺恨綿空懊惱離情悄病淹怎
生捱到曉此生怎逃撲殺泪拋

○滴溜子

十二句，四十二字，二十二拍。

元傳 趙氏孤兒

鰲山上，鳳燭萬點，綵樓內，仕女笑

歡笑，喧見番郎，胡女搽灰，弄鬼女臉燈燦爛，引得行人挨擦盡觀。

○又一體

十二句，四十三字，二十二拍。

元傳 蔡伯喈

天應念，蔡邕拜禱，雙親的，死生未

保，可憐君恩難報，一封奏九重，知他聽否，會合分

離都在這遭

○又一體

句同前四十二字

明傳奇金印記

願皇都山河鞏千秋萬秋干戈靜狼烟息永無賊
寇居要須防掣肘若得明時節將德化備這的徽
臣忠心盡剖

此本調變體也元人慣有將重句填為實句者
袞起句与駐雲飛末句皆然舊譜收琵琶記一
曲第四句云思之此事豈吾意欲已失重句之
格不如此曲之正也第一第二句用平仄平

平仄与
重句合

○神仗兒

連重十句、四十二字

元傳

蔡伯喈

揚塵舞蹈

上
ト
ト
ト

遙瞻天表見龍鱗
日耀咫尺

重瞳高照多應念我私情
長ト頤望斷九重霄ト

ト
ト
ト
ト
ト

○又一體

連重八句、三十四字、十七拍

元傳

呂蒙正

瓜兒買來

ト
ト
ト
ト

端的無賽一文兩塊
往來全

没人采肩挑担往長街

此格作首甚多舊譜失收今補入

○鮑老催

九句四十七字

元傳拜月亭

酒浮嫩醅，上 驚解煩，上 休要推寒色，上 告少飲，上 半杯非
詐，上 譌量淺窄，上 休央及高歌暢飲，上 轉故眉開懷，上 醉了
重還醉酒，上 待人無惡意

此曲不如琵琶之翠眉，謾慶一曲對偶齊整，平仄和叶，但係用入声韵，不便後學，故易此代之。

寶宜
兩參

○其

二

二十一句，五十二字，
二十六拍。

同前

儒業祖傳，習文章，幼攻襲，依上問暗上猜，心疑忌，
叔伯遠房，結義的姑表，兩姨一派，的這不是那不，
是怎有這個賊兄弟，賽關張，勝劉備。

若用其三，即依前第一曲，若用其四，即依此體。
今人不知用一曲，如琵琶與滴上金，每用沈譜。
故而失收，海內皆不知。
有其二之體也，故補入。

○又一體

連重八句，三十一字，十九拍。

元傳 牧羊記

紅日又昇皓月又返明裏去暗裏來把朱顏改勸
君了却冤家債新愁舊恨都寧耐甚造物安排在

此格不若拜月亭
為正，知音者自識。

○雙聲子

連重十句，三十九字，二十拍。

元傳 趙氏孤兒

福非淺以

前世裏曾為伴今幸然以生

長在皇宮苑我負鮮你少年似雲裏吹簫並頭感

驚

○三段子

七句、四十九拍、十三字、

元傳 蔡伯喈

這懷怎剖望丹墀、天高聽高、這苦怎望白雲山、選路、遙你做官、與親添榮、耀高堂、管取加封、號與你改換、門閭、偏不是好

○又一體

八句、四十五拍、

元傳 西廂記

夜深靜、悄此曲中有才調、指法更妙、此琴中果奇

妙伊家、怎曉高山流水知音少、怎訴與相如知道、
使文君春心蕩了、

○又一體八句、四十五字、

明傳金印記

西戎背流、靠形勢、擁雍州、函關固、厚又環帶、渭水
流規模、淺陋只憑狡詐、輕言誘今朝、棄甲包羞走
多想英雄未報、

前琵琶一曲、第四句名隔句對、末三句名扇面
對、第二第三體與巖曲并梧墜葉同用琵琶之

體此體盛行沈譜竟刪去予故補入之見井括
飄墜葉有本而來非杜撰亦非犯調古體之棄
廢豈止此哉第三曲末二
句又与前錄二曲不同

○歸朝歡

十二句五十五字

元傳 蔡伯喈

冤家的 怕他怎熬俺爹娘怕做溝渠餓餒譬如

四方戰爭多征調縱往遠成洲場草也只是為國

忘家怎憚勞

此曲前四句用隔句對，後三句當用扇面對，俺息煩正与俺爹娘對，點板當如此點，乃合今或多作絕板在娘字下，不但文義唱斷且對偶皆無矣，急改之。

又一體九句五十一字、

元傳拜月亭

朝廷旨、
愛咱感皇，即當領納，這姐眷、

寵加愧此心無能上，答狀元請接，纔鞭把展開，
美人真容，畫是後易先難，成就麼。

刮地風

二十一句，五十八字、
二十七拍、

同前

看他舉止與孩兒不恁爭廝跟去恁心肯情愿為
奴為婢身多幸焉敢指望做兒稱干戈若寧靜同
往南京謝深恩感大恩救取奴命天昏地黑迷去
程就此處推停

干戈句用平仄仄四字亦可謝深恩三字用
仄平二字更叶但停字用仄聲舉字廝字取字
做字用平聲如何敢望做兒稱一句用仄平
仄仄平亦可爭字寧字京字亦可用仄聲

黃龍袞

連重十句四十一

元傳荆釵記

休將別泪彈，且把愁眉斂。背井離鄉，怎敢胡沾染。路途迢遞，不無危險。纔日暮問路程，爭宿店。

又一體
連重十句，四十二字，十七拍。

元傳呂蒙正

潭上府中居，金馬玉堂貴。趁此好景，時開樽宴樂，同歡會。歡炭頻添，笙歌鼎沸，歌金縷。舞纖腰，斟醪醖。

此體比舊譜所收拜月亭一曲更叶第一第二句是一聯第六第七句是一聯末後九字作三句是扇面對

賞宮花

六句三十四字

元傳教子記

難忘大恩又難忘功齒人難教題怨語不覺泪沾
巾惟有感恩併積恨萬年千載不生塵

又一體

六句三十二字

元傳趙氏孤兒

官人飲酒我香醪更美佳現錢來買吃并不賒過

飲酒時須飲酒不醉不飽不歸家

第一句用韵亦可第一第二字
必用平声第四字亦必用平声

六么令連重八句三十九
字一十九拍

元博蔡伯喈

知他假与真謝得公報說殷勤空教為我受艱
辛南誰旌表你料天也為相憐憫

第一句四字句法或將与字作觀字但此折共
五支第一曲云連理產異末第二曲云皇恩若

念第三曲即此曲、第四曲云、來便是甚人、第五
曲云、教書已來近、皆是五字句、則或恐有此體
也。

(又一體)

七句、三十八字、
十八拍、

明傳金印記

風塵蒼莽怪奔馳、滿道豺狼時當戰、國亂邊疆小
事、犬弱嬾強何時一統平如掌、
レ
レ
レ
レ
レ
レ

此曲的是黃
鐘故補入

大過鼓

七句三十二字十五拍

元傳殺狗勸夫

聽咱說事，目一人，心痛，一個腰，痛假意佯推，病果
然，日久見人心，到此方知沒義人。

此曲古質之極，第二字用韻更妙，此體與黃鐘甚叶，不知何故，舊譜收在中呂。

又一體

六句三十四字

元傳蔡伯喈

姻緣雖在天，若非人意，到底埋怨料想赤繩不曾
結，多應無玉種，藍田休強把嫦娥付少年。

舊譜亦
入仙呂

(喜看燈)

六句、三十四字、
十七拍

元散曲

紗籠兒過處(上)人爭競(上)盡說道今夜燈似彩雲
移下一天星桂魄澄(上)一樣明(合)謝吾皇與民同
樂喜看燈

翫仙燈

八句、四十九字、
二十四拍

同前

無限消勤買市的都爭勝酒肆歌樓相招請格範

盡學京城人，如在廣寒宮。殿風味勝蓬萊，仙境火
樹銀花爛。暗塵飄闌麝，噴香

玉翼蟬

七句，三十二字，十四拍。

同前

看他每囉唵，挨拶布片滾。球燈不暫停，耍鮑老喬
相領。弓鞋挑過，舞得來時，有笑聲。

鬪雙鷄

七句，四十字，十八拍。

舊曲

綺羅叢裏樂聲喧，鬪鷄兒人喜歡。抹上搭灰恣舞

盤旋仕女、雙鬢鬪嬌、面向天街、上粗并肩。

七
七
七

小引 八句、二十三拍、

元傳 劉知遠

廟官來 打點香爐、臘燭臺、但辦志誠、心何

愁、神不靈、但辦志誠、意何愁、神不至、至至至、至

此曲必信口成腔、舊譜所收、予不敢刪、故附于
此、來与台、心与靈、意与志、皆是韵、一曲中凡三
韵、換

水叨令

七句、三十八拍、三十六字、

明傳千金記

寶殿祥雲、紫氣濛濛、龍德宮、聖明君、氤氳霧露、松

柏、間青松、龍樓鳳閣、雕梁画棟、此是蓬萊洞

審其音似南呂、但陳白三氏調內、黃鍾調之中、有南四上令、此名水叨令、疑即是此。